Н.В. Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая тетрадь для 6–7 классов

Н. В. Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для 6—7 классов

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Часть 1

Москва
«Престо»
2015

Дорогие друзья!

На уроках музыкальной литературы в 6-м и 7-м классе детской музыкальной школы вы знакомитесь с творчеством великих русских композиторов XIX-го века: М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Перед вами тетрадь с вопросами и тестами по курсу русская музыкальная литература. Тетрадь состоит из 2-х частей: 1-я часть освещает период до XIX-го века и темы «М. И. Глинка», «А. С. Даргомыжский», «А. П. Бородин» и «М. П. Мусоргский»; 2-я часть — включает темы «Н. А. Римский-Корсаков», «П. И. Чайковский» и проверочные тесты по всему курсу.

Ответить на все вопросы вы сможете, если будете внимательно читать учебник и эту тетрадь, так как в ней помимо вопросов даются дополнительные сведения. В каждой теме-монографии есть цитаты, вы услышите голос самого композитора, его современников и деятелей культуры. В конце — музыкальные примеры для отгадывания.

Проверьте себя и свои знания!

Желаем успехов!

© ООО «Престо» 2015 г.

Русская музыка до XVIII века

1. Истоки профессиональной музыки России _____

2. Древние виды народного музыкального творчества _____

3. Жанры русских народных песен _____

4. Как вы думаете, почему лирическая русская народная песня имеет протяженную, распевную, свободно развивающуюся мелодию? _____

5. Старинные русские народные инструменты _____

6. Древние народные обряды _____

7. Смысл и цель языческих обрядовых действий _____

8. Легендарный певец, сказитель былин _____
9. Герой новгородских былин, певец и гусляр, которому приписывалась волшебная сила воздействия на людей и силы природы _____
10. Древнерусские актеры, соединяющие в себе черты певца-потешника, музыканта, танцора, акробата _____
11. Как передавались народные песни от поколения к поколению, когда не было нотной записи? _____
12. Когда в России появилась нотная запись, какой она была и для какой музыки предназначалась? _____

13. Год образования Русского государства (начало правления Рюриков) _____
14. Год Крещения Руси _____
15. Что нового появилось в музыке Руси после принятия христианства? _____

16. Каким было древне-русское церковное пение? _____

Что такое знаменный распев? _____

17. Является ли колокольный звон частью музыкального искусства? _____
18. В каких произведениях русских композиторов изображается колокольный звон?

19. Когда в России появилась современная нотация (запись музыки нотами на 5-ти линейках)? _____

Русская музыка XVIII века

1. Петр Первый, по образному выражению Пушкина, «в Европу прорубил окно». Какие новые формы музыкальной жизни и европейские музыкальные жанры появились в России благодаря петровским реформам? _____

2. Год основания Петербурга _____
3. Первые сборники русских народных песен, их составители _____

4. Композиторы 18 века, их произведения _____

5. Поэты 18 века _____

6. Что такое: а) Кант? _____

   б) Российская песня? _____

   в) партесное пение? _____

   г) духовный хоровой концерт? _____

С именами каких композиторов связан этот жанр? _____

Русская музыка первой половины XIX века

1. Исторические события, повлиявшие на жизнь России _____

2. Поэты и писатели «пушкинской» эпохи _____

3. Композиторы, их произведения _____

4. Жанры русского романса _____

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

«Глинка — первый, самый главный тон в могучем аккорде русской музыки. Его голос звучит в веках, все крепчая, набирая силу».

С. Коненков

I. Жизнь

1. Где и когда жил М. И. Глинка? _____
2. События эпохи, сформировавшие личность и взгляды Глинки _____
3. Современники Глинки, оказавшие влияние на него и его творчество _____
4. Значение творчества; почему Глинку называют основоположником русской классической музыки? _____
5. С кем сравнивают Глинку по значению для русского искусства и почему? _____
6. Как вы понимаете слова Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем»*? _____
7. Истоки и свойства музыки Глинки _____
8. Музыкальные впечатления детства _____
9. Что изучал Глинка в детстве? _____

   На каких инструментах он учился играть? _____
10. Где и у кого учился Глинка? _____
11. Когда Глинка познакомился с Пушкиным? _____
12. Влияние путешествий Глинки на его творчество: а) поездка на Кавказ (восточная тема в творчестве) _____

    б) в Италию _____

    в) в Испанию _____
13. Педагог, у которого Глинка занимался теорией музыки _____
14. Когда и где возникла у Глинки мысль написать оперу на национальный сюжет? _____
15. Первая опера Глинки _____

    премьера _____
16. Как шутливо поздравили Глинку друзья после премьеры? _____

Аранжировка — «приведение в порядок», переложение музыки для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей.

17. Вторая опера Глинки _____
премьера _____
18. Поэт, драматург, на чьи стихи Глинка сочинил элегию «Сомнение», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», музыку к трагедии «Князь Холмский» _____
_____
19. Какие трудности испытывал Глинка в жизни, что его угнетало? _____
_____
20. Кто был опорой для Глинки в последние годы его жизни? _____
_____

II. Творчество

1). Опера «Иван Сусанин» _____
второе название оперы

1. Жанр оперы _____
Авторское определение жанра _____
_____
2. Исторические события и факт, который лёг в основу сюжета _____
_____
3. Произведения на ту же тему _____
4. С какими событиями при жизни Глинки перекликаются события оперы? _____
_____
5. Кто подсказал сюжет и хотел писать либретто? _____
6. Кто писал либретто? Необычность сочинения оперы (что создавалось раньше: музыка или слова?) _____
7. Новаторство в опере _____
_____
8. Идея оперы _____
9. Кто носитель главной идеи? _____
10. В каких сценах выражена идея оперы? _____
_____
11. Каким показан Иван Сусанин? _____
В каких сценах раскрывается его характер? _____
_____
_____
Как в музыке показана неразрывная связь его с народом? _____
_____
12. Глинка кратко выразил суть характеров героев оперы. Подпишите этих героев:
« _____ (бас) — характер важный.
_____ , его _____ (сопрано) — характер нежно-грациозный.
_____ , _____ (тенор) — характер удалый.
_____ (альт) — характер простосердечный».
13. Композиция (строение) оперы и краткое содержание.

1 действие	2 действие	3 действие	4 действие	Эпилог
Интродукция_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

14. Что придаёт опере классическую стройность формы? _____
15. Что такое: увертюра? _____
интродукция? _____
эпилог? _____
16. Музыкальные номера оперы: _____
_____
17. Какой конфликт лежит в основе сюжета? _____
18. Какими жанрами охарактеризованы враждебные силы? _____
_____
19. Хоровые сцены, в которых дана характеристика русского народа _____
_____
_____
20. В каких сценах показаны польские завоеватели? _____
_____
21. Какие танцы звучат на балу? _____
22. Какая музыка из сцены бала получает дальнейшее развитие, как она изменяется?
_____
_____
23. Ответы Сусанина полякам _____
Где в опере звучат эти темы? _____
_____
Почему Глинка дал в ответах Сусанина темы хоров? _____
_____
24. В какой сцене кульминация сюжета оперы? _____
25. Какие чувства выражены в последней арии Сусанина? _____
_____
26. Почему перед праздничным эпилогом звучит трагическая музыка? _____
_____
27. Характер и музыкальные особенности хора «Славься» (Глинка назвал его «Гимн-марш») _____
_____
Что придаёт музыке эпилога особую праздничность и торжественность? _____
_____
28. Жанры русской музыки в опере: а) протяжная лирическая песня _____
_____
б) молодецкая, удалая _____ ,
в) плясовая _____ ,
г) свадебная _____
д) лирический романс _____ ,
е) торжественный кант и партесный* хоровой концерт _____
29. Где в опере используются формы: а) куплетная (её особенности)? _____
_____
б) вариации? _____
в) трёхчастная? _____
г) рондо? _____ , д) сонатная? _____,
е) фуга?_____, фугато? _____,
ж) контрастно-составная (цикл по принципу «медленно-быстро»)? _____ ,
з) сцены сквозного развития _____

Партесное пение (от лат. partes — голоса, хоровые партии) — стиль многоголосной хоровой русской и укр. музыки 17—18 веков; особенности —разделение хора на партии по голосам, аккордово-гармонический склад.

30. Объясните слова В. Ф. Одоевского* : в опере «нет ни одной фразы, которая не была бы родною русскому слуху». Что составляет основу музыкального языка оперы?

_____

_____

31. Значение оперы. Почему оперу называют первой русской классической оперой? Что дало уверенность В. Ф. Одоевскому написать: «Этою оперою решался вопрос существования русской оперы, русской музыки»? _____

_____

_____

2). Опера «Руслан и Людмила», _____

годы создания, премьера

1. Жанр оперы _____
   Авторское определение жанра _____
   Что такое эпос? _____
2. На чей сюжет и по какому произведению написана опера? _____

   _____
3. Истоки сюжета поэмы Пушкина _____
4. Идея оперы _____
5. Какие образы и картины рисует опера? _____

   _____
6. Действующие лица, их вокальные партии _____

   _____
7. Композиция оперы и краткое содержание: 1 акт _____
   2 акт _____ ,
   3 акт _____
   4 акт _____
   5 акт _____
8. Чем достигается единство музыки и стройность формы всей оперы? _____

   _____
9. Главные герои (каким показан герой, где раскрывается его облик?) _____
   Руслан _____

   _____

   Людмила _____

   _____
10. Какой музыкой охарактеризованы: а) положительные герои? _____
    б) фантастические отрицательные? _____
11. Кто такой Баян? Что олицетворяет его образ? _____

    _____

    Каким народным жанрам близка его музыка? _____
12. Где Глинка выразил своё уважение к памяти Пушкина, прославив его устами своего героя? _____
13. Музыкальные номера оперы _____

    _____

Одо́евский Владимир Федорович (1804—1869) — князь; писатель, философ, музыкальный критик. Автор статей о композиторах и исполнителях, о русской народной музыке, о древне-русском церковном пении. Один из первых оценил значение творчества М. И. Глинки.

14. Чем является ария в опере? _____
Какие арии вы слушали, о чём они? Их музыкальные особенности _____

15. Комическая сцена в опере; в чём её комизм, как это изображается в музыке? _____

16. Хоры (где, по какому поводу, их особенности) _____

17. Волшебные сцены, средства выразительности в них _____

Что такое «гамма Черномора»? _____

18. Балетные сцены: а) классический балет _____
б) хара́ктерный балет _____

19. Восточная музыка оперы _____

20. Где средствами оркестра Глинка «рассказал увлекательную сказку о Руслане и Людмиле в драматизированной симфонической форме»? (Асафьев). Эта музыка, по словам Глинки, начинается и кончается «кулаком» (мощные аккорды оркестра) и «летит на всех парусах»? _____

21. Жанры русской музыки в опере _____

22. Какие музыкальные формы встречаются в опере? _____

23. Значение оперы _____

24. Общие черты двух опер Глинки _____

25. Глинка представил 2 типа оперной драматургии: конфликтная и эпическое развёртывание. К какому из них принадлежит каждая из двух его опер? _____

26. Как эти два вида проявились в операх последующих поколений русских композиторов? (жанр исторической драмы и эпической сказки): _____

Асафьев Борис Владимирович (1884—1949) — музыковед, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, Нар. артист СССР, Академик АН СССР; ученик А. К. Лядова. Автор классических работ о русской музыке, монографий и статей о русских музыкантах.

3). Симфонические произведения

1. Когда проявилась у Глинки любовь к оркестру? _____
2. Сочинения Глинки для оркестра: _____
_____
3. Содержание симфонических произведений Глинки (какие образы и картины они рисуют?) _____
_____
4. Музыкальная основа произведений _____
5. Метод развития мелодий _____
6. Что такое программная музыка? _____
_____

«КАМАРИНСКАЯ» _____
жанр (подзаголовок), годы создания

1. Форма _____
2. Характеристика тем _____
_____
3. Как развиваются обе темы? _____
4. Каким народным инструментам подражает музыка в вариациях? _____
_____
5. Объясните слова П. И. Чайковского: «русская симфоническая школа вся в «Камаринской, подобно тому, как весь дуб — в желуде» _____
_____

«АРАГОНСКАЯ ХОТА» _____
жанр

1. Что вдохновило Глинку на создание произведения? _____
2. Объясните слова в названии _____
3. Содержание и характер музыки: _____
_____
4. В чём проявились черты испанской народной музыки? _____
_____
5. Особенности формы: _____
6. Какие композиторы использовали ту же народную тему? _____
_____

«ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ»

1. Что такое вальс? _____
2. Каким было это произведение в 1839 г.? _____ , в 1856 г.? _____
3. Вальс был негласно посвящён Екатерине Ермолаевне Керн, дочери воспетой Пушкиным А. П. Керн. Какое ещё произведение посвятил ей Глинка? _____
_____
4. Особенности формы: _____
_____
5. Характеристика основной темы: _____
_____
6. Общий характер музыки _____
7. Оркестровка: _____

4) Романсы

1. Что такое романс? _____
2. Содержание романсов Глинки: _____
_____
3. Черты музыки: _____
4. Поэты, к стихам которых обращался Глинка: _____
_____
5. Жанр романса в операх: _____
_____
6. Какие романсы вы слушали? _____
_____

Поставьте к названиям романсов (колонка справа) цифры из левой колонки

Жанры и темы	Названия романсов
1. «Российские песни»	«Не искушай меня без нужды» сл. Баратынского,
2. Любовная лирика	«Признание», «Я помню чудное мгновенье», сл. Пушкина,
3. Картины и образы Востока	«Ах ты душечка, красна девица»,
4. Испанские зарисовки, серенады	«Ах ты, ночь ли, ноченька», «Ночь осенняя»
	«Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир» сл. Пушкина,
5. Природа Италии	«Ночной смотр», «Бедный певец» сл. Жуковского.
6. Картины природы, лирический пейзаж	«Песнь Маргариты» из Гёте,
	«Сомнение» сл. Кукольника.
7. Рыцарская героика	«Virtus Antiqua» («Старинная доблесть) сл. Кукольника
8. Драматическая баллада	«Победитель» сл. Жуковского
9. Портреты-зарисовки	«Венецианская ночь» сл. Козлова
10 Драматический монолог	«Жаворонок» сл. Кукольника,
11. Колыбельная	«Заздравный кубок», «Мери» сл. Пушкина,
12. Застольные, заздравные песни	«Прощальная»
	«Спи мой ангел, почивай» сл. Кукольника
13. Зарисовки путешествия	«Не пой, красавица, при мне» сл. Пушкина
14. Свадебная (славление невесты)	«Адель» сл. Пушкина, «О милая дева», сл. Мицкевича,
	«Северная звезда» сл. Ростопчиной
	«Попутная песня» сл. Кукольника

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

I. Жизнь

1. Какие идеи выражены в словах Даргомыжского: «Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»? _____
_____
2. Значения творчества Даргомыжского. Традиции и новаторство (темы, сюжеты, жанры, музыкальный язык) _____
_____

3. Кто и почему назвал Даргомыжского «Великим учителем музыкальной правды»?

_____

4. Годы жизни Даргомыжского _____
5. Семья _____
6. Город, с которым связана его жизнь _____
7. Русский композитор, дружба с которым повлияла на творческий рост Даргомыжского, помогла ему из любителя-музыканта стать профессионалом _____
8. В каких городах и странах побывал Даргомыжский? _____

_____

9. Музыкальный критик, который поддержал творческие взгляды Даргомыжского, написал статью об опере «Русалка» и дал опере высокую оценку _____
10. Сатирический журнал демократического направления, в котором сотрудничал Даргомыжский _____
11. Как отразилась на творчестве Даргомыжского его работа в журнале? _____

_____

12. В каких областях музыкального искусства проявил себя Даргомыжский? _____

_____

13. С кем сближается Даргомыжский в последние годы жизни, кому передаёт «музыкальную эстафету»? _____

_____

14. Последнее сочинение Даргомыжского _____
В чём его новаторство? _____

_____

Кто завершил последнюю оперу Даргомыжского? _____
15. Произведения Даргомыжского: _____

_____

_____

_____

II. Опера «Русалка» _____

годы создания, премьера

1. На чей сюжет написана опера? _____
2. Кто написал либретто? _____
3. Жанр оперы _____
4. Композиция и краткое содержание:
1 действие _____

_____

2 действие _____
3 действие _____
4 действие _____
5. В чём заключается оригинальность драматургии* оперы? _____

_____

* Драматургия — развитие сюжета.

6. О чём рассказывается в опере? _____

_____

7. Почему опера называется «Русалка» и как это объясняется сюжетом? _____

_____

8. Действующие лица, их вокальные партии _____

_____

9. Где и какими средствами охарактеризованы герои оперы:

а) Наташа? _____

_____

б) Князь? _____

_____

в) Мельник? _____

_____

10. Хоры 1 действия (жанр, характер музыки): _____

_____

_____

11. Свадебные хоры _____

_____

12. Песня Наташи из 2 действия: жанр, характер, музыкальные особенности _____

_____

13. Фантастические сцены оперы: _____

_____

_____

14. Новаторские сцены: _____

_____

III. Вокальные произведения

1. Темы и сюжеты: _____

_____

2. Жанры: _____

3. Поэты, на чьи стихи сочинял Даргомыжский _____

_____

4. Истоки музыки романсов: _____

5. Оригинальность и новаторство: _____

_____

6. Какие вокальные произведения вы слушали? _____

_____

_____

_____

Проставьте цифры из левой колонки в правую:

Жанры, темы и содержание вокальных произведений	Названия романсов
1. «Русские песни», городская лирическая песня 2. Лирический портрет 3. Любовная лирика 4. Элегия, лирико-драматический монолог 5. Сатира. Комедийно-бытовая сценка 6. Драматическая баллада 7. Молитва 8. Испанские картинки, серенада 9. Восточная тематика 10. Французские салонные романсы 11. Колыбельная 12. Обращение к друзьям	«Баю-баюшки, баю», «Малютка мой милый»
	... «Владыко дней моих» сл. Пушкина, «В минуту жизни трудную» сл. Лермонтова
	«Шестнадцать лет» сл. Дельвига»
	... «Влюблён я, дева красоты» сл. Языкова, «Слышу ли голос твой» сл. Лермонтова; «Я вас любил», «Ты и Вы», «Юноша и дева» сл. Пушкина
	«Мне грустно», «И скучно, и грустно» сл. Лермонтова, «Расстались гордо мы» сл. Курочкина
	«Старый капрал» сл. Курочкина
	... «Титулярный советник», «Червяк» сл. Курочкина, «Мельник» сл. Пушкина
	... «Как у нас на улице», «Душечка девица», «Лихорадушка», «Ты не верь, молодец» сл. народные
	«К друзьям», «Бог в помочь вам» сл. Пушкина
	«Au bal» («На балу»), «Jamais» («Никогда»)
	«Лезгинская песня», «Восточный романс», сл. Пушкина
	«Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир» сл. Пушкина

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

1. Эпоха, события, идеи _____
_____
_____
2. Расцвет русской литературы, писатели и поэты _____
_____
3. Художники _____
_____
4. Ученые, деятели науки _____
_____
5. Композиторы XIX века _____
_____
6. Музыкальные критики _____
7 События музыкальной жизни _____
_____
_____

8. Что такое «Могучая кучка», кто в неё входил? _____

9. Кто дал название кружку? _____
10. Как ещё назывался кружок и почему? _____

11. Что объединяло участников кружка? _____

12. В. В. Стасов, его роль и значение деятельности _____

13. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов _____

14. Новые темы искусства _____

15. Музыкальные жанры века _____

16. Темы и жанры опер _____

17. Симфонические произведения русских композиторов _____

18. Вокальная музыка, романсы _____

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН _____

_____ Годы жизни

I. Жизнь

1. Уникальность Бородина, какими талантами он обладал, в каких областях творческой деятельности проявил себя? _____

2. Главная тема творчества _____
3. Любимые образы и герои _____

4. Истоки музыкального языка, особенности музыки Бородина _____

5. Город, с которым связана его жизнь _____
6. Музыка в детстве: а) на каких инструментах он учился играть? _____

   б) как проявились музыкальные способности и любовь к музыке? _____

7. Какими предметами он увлекался в детстве, что изучал? _____

8. Образование Бородина _____
9. С какой целью Бородин едет за границу? _____
10. С кем он познакомился за границей? _____

11. Деятельность Бородина после возвращения на родину _____

_____

12. Знакомство с каким музыкантом, по словам Стасова*, «произвело решительный переворот в его художественной жизни», помогло поверить в свои силы как композитора? _____
13. Результат этого знакомства _____
14. Зарубежный композитор, с которым Бородин познакомился во время научных поездок в Европу. Он высоко оценил талант Бородина и стал активным пропагандистом русской музыки в Европе _____
15. Почему сочинение оперы растянулось на долгие годы и не было закончено? _____

_____

16. Кто закончил незавершённые произведения Бородина? _____

_____

17. Творчество Бородина _____

_____

_____

_____

О каких способностях и свойствах Бородина говорят следующие факты?

1. Получив домашнее образование, в 16 лет он сдал экзамены за полный курс гимназии и поступил в Медико-хирургическую академию, где сразу выдвинулся в ряды первых деятелей науки. В 25 лет защитил докторскую диссертацию, в числе лучших молодых учёных отправлен за границу для научного совершенствования. По возвращении становится профессором академии, затем академиком, заведует кафедрой химии, занимается химическими опытами и исследованиями, выступает с научными докладами на конгрессах в разных городах и странах. Написал более 40 научных работ, описал ряд впервые полученных соединений. Научная деятельность Бородина подготовила успехи современной науки в области органической химии и создания пластмасс _____

_____

2. Бородин владел несколькими иностранными языками (французский, немецкий, английский, итальянский, латынь) _____
3. Либретто оперы, тексты для многих своих песен сочинил сам («Море», «Песня тёмного леса», «Спящая княжна», «Морская царевна» и др.). Бородин писал статьи о музыке, рецензии на концерты РМО и БМШ**, написал яркие и интересные воспоминания о Ференце Листе _____

_____

4. Много времени и сил отдал Бородин, чтобы организовать Высшие женские медицинские курсы — первое в России высшее учебное заведение для женщин. В течение 15 лет он работал и читал там лекции бесплатно и привлёк к работе своих друзей — учёных Менделеева, Бутлерова и Сеченова, которые преподавали там также безвозмездно _____

Стасов Владимир Васильевич (1824—1906) — музыкальный и художественный критик, искусствовед. Демократ просветитель, деятель энциклопедического типа; боролся за реалистическое искусство, отстаивал национальный путь развития русской композиторской школы. Друг, соратник, идейный вдохновитель и помощник композиторов Могучей кучки (ему принадлежит и само название кружка). Один из первых приступил к собиранию и публикации статей и писем русских композиторов. Труды его являются классическим наследием русской художественной мысли.

** РМО — Русское музыкальное общество, концертная организация, цель которой — сделать серьёзную музыку достоянием широкого круга слушателей. Основана в 1859 г. в Петербурге А. Г. Рубинштейном, в Москве — в 1860 г. Н. Г. Рубинштейном. В деятельности её принимали участие М. А. Балакирев, П. И. Чайковский, С. И. Танеев.

БМШ — Бесплатная музыкальная школа, основана в 1862 г. Г. Я. Ломакиным и М. А. Балакиревым. Цель — приобщение к муз. образованию и концертной деятельности широких кругов населения.

5. Вечно нуждающийся в деньгах, Бородин на свои средства содержал лабораторию (оборудование, оплата ассистента и служителя). Однажды, за неимением азотно-серебряной соли для опытов, он принёс из дома своё столовое серебро _____

_____

6. Дом его был открыт для всех: родных, знакомых, друзей, учеников. Студенты приходили на обед, а многие за неимением средств снять квартиру, находили приют на длительное время. «Квартира наша похожа более на курятник, чем на жильё высших существ», — шутил Бородин. Близкие удивлялись их постоянному и безграничному гостеприимству и говорили «что только он по своей баснословной доброте может жить в таких условиях, а он, улыбаясь, отшучивался и говорил, что это его нисколько не стесняет» [*Воспоминания проф. Доброславина*] __

_____

7. Несмотря на все трудности жизни, Бородин никогда не унывал, шутил, поддерживал других. В беседах, записках, письмах он поражал своим блестящим остроумием, сочинял шуточные поэмы, стихи, пародии, шаржи, каламбуры, на музыкальных вечерах веселил друзей-кучкистов импровизациями на рояле, исполняя пародии на их сочинения _____

О каких свойствах и способностях Бородина говорят эти высказывания и воспоминания?

1. Бородин: «Я люблю свое дело, и свою науку, и академию, и своих учеников» ___

_____

2. Бородин: «Несмотря на нездоровье, с 8 часов утра работал в лаборатории» _____

_____

3. Михаил Щиглев, товарищ детских лет: «Мы оба бойко играли и свободно читали ноты и переиграли в 4 руки и знали чуть ли не наизусть все симфонии Бетховена... Я самоучкой выучился играть на флейте, а Александр Порфирьевич — на виолончели... Мы не упускали случая поиграть трио или квартет... Ни непогода, ни слякоть — ничто нас не удерживало, и я со скрипкой подмышкой, а А. П. с виолончелью на спине часто делали громадные концы пешком, т.к. денег (на извозчика) у нас не было» _____
4. Римский-Корсаков: «Я часто посещал Бородина, принося ему имевшиеся у меня духовые инструменты для совместного изучения... Бородин весьма бойко играл на флейте, легко приспособился к игре на кларнете (на гобое он уже умел играть). Что же касается до медных инструментов, то высокие ноты на них давались ему необыкновенно легко» _____
5. Екатерина Сергеевна, жена Бородина: «А. П. был удивительно покладистым человеком и за житейскими удобствами никогда не гонялся. Всё было по нём ладно»

_____

6. Стасов вспоминал, как после удачного концерта своих друзей-композиторов «Бородин радовался и восхищался, как только может славная и честная его душа» _____
7. Бородин считал, что нравственная чистота «так же необходима, как и физическая. И в том, и в другом случае у взрослого человека забота об этом прежде всего должна лежать на нём самом, о не на окружающих» _____
8. Бородин о своих знакомых: «Мне Н. Н. сразу пришёлся по душе, подкупил меня умом, образованием, крайней простотой в обращении, горячим интересом ко всему жизненному и теплотою в человеческих отношениях», об учениках: «Он так прост и естественен, умница, весьма начитан и относится к науке серьёзно»,

«Дельный медик, честнейшая душа, умница, развитой человек и в высшей степени добрый». Что более всего ценит в людях Бородин? _____

_____

9. Профессор *Зинин*, учитель Бородина: «Господин Бородин, поменьше занимайтесь романсами, на Вас я возлагаю все свои надежды, чтобы приготовить заместителя своего». *Менделеев*, ученый, друг Бородина: «Бородин стоял бы ещё выше по химии, принёс бы ещё более пользы науке, если бы музыка не отвлекала его». *Римский-Корсаков*: «Множество дел по профессуре и женским медицинским курсам вечно мешали ему». *Стасов:* «Химиков было и будет на русской земле много, а композитор Бородин один такой... К несчастью, академическая служба, комитеты и лаборатории отвлекали его от великого дела» _____

_____

10. В 33 года Бородин стал генералом. Вот как шутливо описал он примерку мундира: «Как я возложил на себя амуницию, от меня распускалось такое сияние во все стороны, что можно было писать картину вроде Рафаэлевской: сияет воротник, сияют обшлага, сияют 16 пуговиц — как звёзды, сияют эполеты — как два солнца..., одним словом, — «Ваше сиятельство!» _____

II. Творчество

Опера «Князь Игорь»

1. Место оперы в репертуаре театров мира; популярность оперы и её фрагментов ___

_____

_____

2. Жанр оперы _____
3. Какие исторические события отражены в опере? _____

_____

4. Кто подсказал сюжет, составил сценарий и помогал в работе с материалами для оперы? _____
5. Действующие лица, их вокальные партии: _____

_____

_____

6. Композиция оперы, краткое содержание (по действиям):

Пролог	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие

7. Что придает опере классическую стройность формы? _____
8. Идея оперы: _____
9. Кто является носителем главной идеи? _____
10. Образ князя Игоря содержит лучшие черты древнерусских воинов. Какие это черты и в каких сценах они проявляются? _____

_____

_____

_____

_____

11. Какие лучшие качества русской женщины воплощены в образе княгини Ефросиньи Ярославны? В каких сценах они проявляются? _____

12. Сольные номера — характеристики героев; особенности музыки:
а) князя Игоря _____

б) княгини Ярославны _____

в) князя Галицкого _____

г) хана Кончака _____

13. Хоровые сцены оперы: а) Пролог (содержание, форма, музыкальные особенности хора «Слава»): _____

б) хоры бояр: _____

в) хоры девушек: _____

г) челядь Галицкого: _____

д) Хор поселян: _____

14. Восточные сцены в опере: _____

15. Как в музыке изображается солнечное затмение? _____

Смысл этой сцены _____

16. Народные жанры в опере _____

17. Бородин посвятил оперу памяти Глинки. В чём выразились традиции Глинки? ___

___

___

___

Вторая симфония ___

название, тональность

1. Кто дал название симфонии? ___
2. Какому произведению она близка по музыке и образам и сочинялась параллельно с ним? ___
3. Содержание, образы и идея симфонии ___

___

___

4. Строение характеристика каждой части (содержание, характер, темп, форма, особенности): ___

___

___

___

___

5. Подпишите, к каким частям симфонии относятся эти описания.

а) Музыка рисует «собрание русских богатырей» (Бородин), полна богатырской силы, величавости, прославляет подвиги воинов — защитников справедливости. Эта часть — самая значительная, определяет характер всего произведения. Форма — сонатная. ___

б) Скерцо написано в трехчастной форме. Крайние разделы — это изображение богатырских игрищ и забав, состязаний воинов. Музыка полна силы, энергии веселья, быстрого движения. В среднем разделе (трио) звучит лирическая мелодия восточного характера, напоминающая темы из 2 действия оперы «Князь Игорь».

___

в) Andante —повествование былинного сказителя Баяна о славных подвигах древних богатырей, о «делах давно минувших дней». ___

г) Эта часть рисует «сцену богатырского пира при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы», это картина весёлого народного праздника с плясовыми и хороводными темами, скоморошьими наигрышами. Оркестр подражает народным инструментам: гуслям, гудкам, балалайкам. Музыка «сильная, могучая, бойкая и эффектная» (Бородин). ___

6. Значение симфонии: ___

Романсы

1. Назовите песни и романсы Бородина ___

___

___

2. Содержание, образы и темы романсов: ___

___

___

3. На чьи слова сочинял Бородин? ___
4. Романс, посвящённый памяти Мусоргского: ___
5. Автор стихов ___ Настроение музыки ___
6. Какими средствами Бородин создаёт настроение? ___

___

___

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ _____

_____ Годы жизни

«Крест на себя наложил я и с поднятой головой, бодро и весело пойду против всяких к светлой, праведной цели, к настоящему искусству, любящему человека, живущему его отрадой, его горем и страдой».

Мусоргский.

1. Гений Мусоргского и его значение в мировом музыкальном искусстве _____
2. Что вы слышите особенного в музыке Мусоргского? _____
3. Семья Мусоргского _____
4. Впечатления детства _____
5. Музыкальная одарённость Мусоргского _____
6. Где и как он учился? _____
7. Знакомство с какими выдающимися музыкантами помогло ему определить жизненный путь? _____
8. Коммуны 60-х годов: _____
9. Кого и почему назвал Мусоргский «Великим учителем музыкальной правды»? _____
10. Произведение, написанное под впечатлением оперы Даргомыжского «Каменный гость» _____
11. Творчество молодого Мусоргского (темы, жанры и сюжеты, которые привлекали его в 60-е годы): _____
12. Произведения 70—80-х годов: _____
13. Кто завершил работу над операми Мусоргского? _____
14. Жанры опер Мусоргского: _____
15. Главные темы творчества _____
16. Главный герой произведений (опер и песен) _____
17. Как понимать слова Мусоргского: «Прошедшее в настоящем — вот моя задача»? _____
18. Мусоргский был автором либретто своих опер и текстов многих романсов («Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Классик», «Раёк», цикл «Детская» и др.). О чём это говорит? _____

19. О каких качествах Мусоргского вспоминает дочь В. В. Стасова: «Как умел он, не уступая, крепко держась своего пути, никогда, ни одним словом не задеть чьего-либо самолюбия, не сказать ни одной грубости, резкости. Как умело сочеталась эта необыкновенная благовоспитанность с такой же убеждённостью в своей правоте и неподатливостью к принятию неподходящих ему чуждых взглядов. Как умел он, отстаивая свои убеждения, уважать чужие взгляды»? _____

20. В чём видел Мусоргский задачи искусства? _____

II. Опера «Борис Годунов»

«Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу».
А. С. Пушкин «Борис Годунов»

1. Годы создания оперы _____
2. На чей сюжет написана опера? _____
3. Кто писал либретто? _____
4. Жанр оперы _____
5. Идея оперы _____
6. Какие события истории отражены в опере? _____
7. Главный герой оперы _____
8. Действующие лица, их вокальные партии _____
9. Композиция оперы (строение), краткое содержание

Пролог	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие

10. Что такое трагедия? _____

11. Трагические судьбы в опере: а) в чём трагедия Бориса? _____

    б) в чём трагедия народа? _____

12. Драматургия : а) с чего начинается и чем заканчивается судьба Бориса? _____

    б) как изменяется образ народа? _____

* Драматургия — развитие сюжета драматического произведения.

в) Самозванец в начале и в конце оперы: _____

13. Что выражают образы-символы?
а) Пимен _____
б) Юродивый _____
в) Варлаам _____

14. Каким показан Борис? _____
Почему арии Бориса названы монологами? _____

15. В каких сценах и как характеризуются герои оперы, их музыкальная речь:
а) Годунов _____

б) Пимен _____

в) Юродивый _____

г) Варлаам _____

д) Самозванец _____

е) Митюха _____

16. Хоры (где звучат, с какими событиями связаны, характер и особенности музыки):

17. Что такое хоровой речитатив? _____

Где он звучит? _____

Зачем композитор ввёл этот приём в оперу? _____

18. Оркестровое вступление к опере — интонационное и образное зерно всего произведения:

а) настроение и содержание музыки, что она выражает? _____

_____

б) на что похожа тема? _____

в) как она развивается? _____

_____

г) в мелодии слышны интонации плача; где ещё в опере звучат такие интонации?

_____

_____

19. Оркестровые вступления к картинам: содержание, характер, средства выразительности _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

20. Самая яркая, праздничная картина оперы: _____

Что придаёт ей особый красочный тон? _____

В чём контраст сцены? _____

_____

О чём «скорбит душа» Бориса? _____

21. «... ....., ... всё пред тобой трепещет...

А между тем отшельник в тёмной келье

Здесь на тебя донос ужасный пишет,

И не уйдёшь ты от суда людского,

Как не уйдёшь от божьего суда...»

а) где звучат эти слова, к кому они обращены? _____

б) Кому пишет «отшельник в тёмной келье»? _____

в) кто этот отшельник? _____

г) какой вывод заключён в этих словах? _____

_____

22. Хор в этой картине: _____

На музыку хора накладываются реплики Григория о сне. В чём смысловой и музыкальный контраст хора и реплик? _____

_____

Какой сон видит Григорий? _____

_____

23. Народно-бытовая сцена в комедийном стиле _____

На чём основана музыка сцены? _____

_____

24. Песня Варлаама _____

_____

_____

_____

25. Полифония терцета в сцене в корчме _____

_____

_____

26. Польские сцены в опере: _____
а) какими жанрами охарактеризована шляхта и Марина Мнишек? _____
_____
б) какие цели преследует иезуит Рангони? _____
в) музыка сцены у фонтана _____
_____
_____
_____

27. В какой сцене Борис открыто отторгнут народом и получил нравственное осуждение? _____
Кто явился «народным гласом», вынесшим приговор? _____
В чём этот приговор? _____
Кто такой Ирод и почему «нельзя молиться за царя Ирода, Богородица не велит»?
_____
_____

28. Кульминация оперы: _____
_____
_____

29. Чем кончается опера и почему? _____
_____

30. Народные темы и жанры в опере _____
_____
_____
_____
_____

31. Музыкальный язык оперы _____
_____
_____
_____
_____

32. Роль оркестра _____
_____
_____
_____

33. Новаторство Мусоргского _____
_____
_____
_____

III. Вокальные произведения Мусоргского

1. Разнообразие вокальных жанров _____
_____
_____

2. Главные темы вокального творчества _____
_____

3. Авторы текстов вокальных произведений _____

4. «Народные картинки»-монологи: _____

5. Сатирические произведения _____

6. Циклы _____

7. В чём проявились традиции Даргомыжского? _____

IV. «Картинки с выставки» _____
(год написания)

1. Жанр произведения _____
2. Что явилось основой программы цикла? _____
3. Сколько пьес в цикле? _____
4. Особенность строения (что объединяет «картинки»?) _____

   Музыка «Прогулки» _____

5. Новаторство произведения _____
6. Французский композитор, сделавший оркестровку «Картинок» _____
7. Пьесы объединены в строго симметричную композицию. Что роднит пьесы, соединённые линиями? (Найдите общее в содержании):

Вступление	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Прогулка	Гном	Старый за́мок	Тюильрийский сад («Ссора детей после игры»)	Быдло	Балет невылупившихся птенцов	Два еврея, богатый и бедный	Лимож. Рынок.	Катакомбы Римская гробница	Избушка на курьих ножках («Баба Яга»)	Богатырские ворота («В стольном городе во Киеве»)

8. Бородин назвал Мусоргского «ультра-новатор-реалист». В чём проявилось новаторство творчества Мусоргского (темы, жанры, музыкальный язык, форма, гармония, оркестр)? _____

Музыкальная викторина «Угадай музыку»

Подпишите названия произведений, из которых взяты эти фрагменты

1

Andante

Со-ло-вей мой, со-ло - вей, го-ло - си - стый со - ло- вей! Ты ку - да, ку -

-да ле - тишь, где всю ноч-ку про - по- ешь? Со - ло - вей мой, со-ло - вей.

1. го - ло- си - стый со - ло - вей! // 2. го - ло - си - стый со -ло- вей!

2

На за - ре ты е - е не бу - ди, на за - ре о - на слад - ко так спит. ут-ро

ды - шит у ней на гру - ди, яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

3

4

1.Не шей ты мне, ма - туш ка, крас - ный са-ра-фан, не вхо ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изъ - ян.

5

6

Умеренно

Вьет - ся лас - точ - ка си - зо - кры - ла - я под ок - ном мо - им, о - ди - не - шень - ка. Над ок-

ном мо - им над ко - ся-ща - тым есть у лас-точ - ки теп-ло гнез - ды - шко. Ждет ка - са точ - ку бе-ло-

гру - ду - ю в теп - лом гнез-дыш - ке е - ё па - роч - ка, в теп-лом гнез-дыш - ке е - ё па - роч - ка.

7 Умеренно скоро

8 Умеренно

9 Не спеша, с движением

10 Скоро

Я здесь, И - не - зиль - я, я здесь под ок - ном. // сном. Ис - пол - нен от - ва - гой, о-
О - бья та Се - ви - лья и мра - ком, и

ку - тан пла - щом, с ги - та - рой и шпа - гой я здесь под ок - ном, я здесь под ок - ном!

11

Ночь ве - сен - ня - я ды - ша - ла свет - ло юж - но - ю кра - сой; ти - хо // ной; от - ра-
Брен - та про - те - ка - ла се - ре - бри - ма - я лу -

жен вол - ной ог - нис - той блеск про - зрач - ных об - ла - ков, и вос - хо - дит пар ду-

шис - тый от зе - ле - ных бе - ре - гов, от зе - ле - ных бе - ре - гов.

12

Умеренно

Меж-ду не-бом и зем-лей пес-ня раз-да-ёт-ся. // гром-че, гром-че льёт-ся. Не ви-дать пев-

Не-ис ход-ню-ю стру-ей

ца по-лей, где по-ет так гром-ко над по-дру-жень-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий, // жа-во-ро-нок звон-кий.

13

Ты, со-ло-вуш-ко, у-мол-кни, пе-сен петь не на-до; ты не шли мне звон-ких тре-лей

на за-ре из са-да; ты не шли мне звон-ких тре-лей на за-ре из са-да.

14

Скоро

mf

Ро-ди-на мо-я! Рус-

mf

-ская зем-ля. Бу-ри мчат-ся над то-бой.

15

Скоро

На зов сво-ей род-ной стра-ны и-дут е-ё сы-

-ны. Зо-ло-ту-ю бра-гу, хлеб и мед пре-под-но-сит им на-род!

16

Медленно

Ах ты, по-ле, по-ле ты мо-ё! Что

там в тво-ей да-ли ве-тер по-ет?

17

Скоро

Солн - це ту - чи не за - кро - ют, луч про - гля - нет зо - ло - той! Ско - ро

сер - дце ус - по - ко - ит друг же - лан - - ный мой!

18

Не спеша

Не то - ми, ро - ди - мый, не кру - ши ме - ня! Ты не ом - ра - чай мне до - ро - го - го

дня! Час ве - се - лых сва - деб у ле - тит зи - мо - ю, дай мо - ей от - ра - де быть мо - ей же - ной!

19

Умеренно

ff *f* *sf*

20

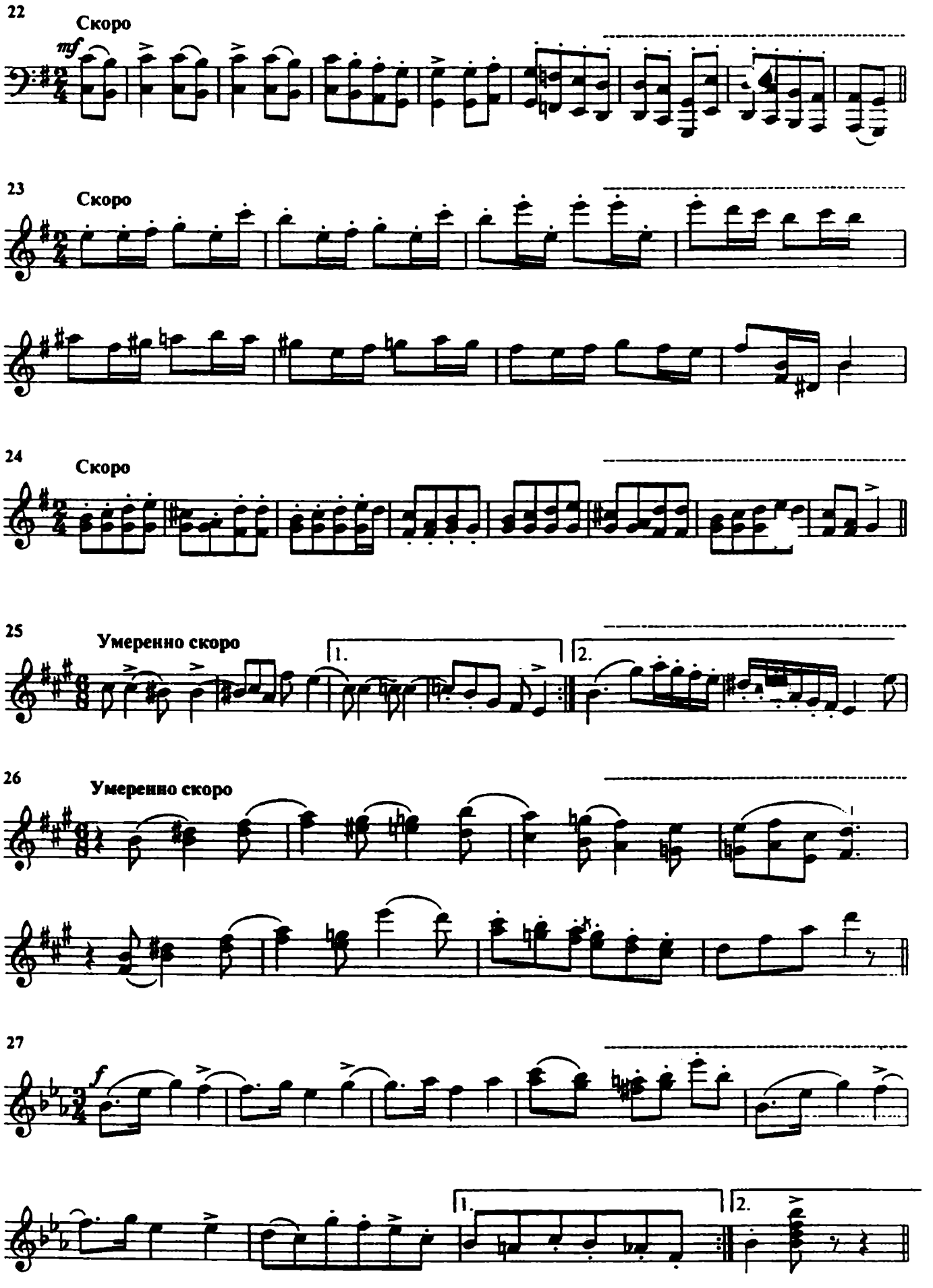
1. 2.

Весь их край зем - ной рай, вла - деть им по - ра нам! Ме -
//ха их, шел - ка их, но - сить толь - ко //нам

21

Скоро

//


22
Скоро
mf
23
Скоро
24
Скоро
25
Умеренно скоро
1.
2.
26
Умеренно скоро
27
f
1.
2.

28

Умеренно скоро

Как мать у - би - ли у ма - ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик

сир и гла - ден в гнез - де. А, а! Со - ло -

- вуш - ка у - знал, и жаль е - му бед - няж - ки: он к птен - чи -

ку ле - тит и кры - лыш - ка - ми гре - ет, и кор - мит, и ле - ле - ет.

29

Оживленно

Не ро - зан свер - ка - ет ро - сой, за - а - ле - лась не - вес - та кра -

V

-со - ю! Го - луб - ка мо - я на - всег - да сле - та - ет с род - но - го гнез - да.

30

Величественно

Ве - лик и свят наш край род - ной. Бле - стят сне - га в ти - ши лес - ной. Под

бе - лым сне - гом дрем - лет си - ла. Русь жре - бий свой Мос - кве вру - чи - ла.

31

Величественно

ff

Стра - ха не стра - шусь, смер - ти не бо юсь, ля - гу за свя - ту - ю Русь!

32

Подвижно

Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам.

Ра-зы-гра-ли-ся. Как од-на си-дит,

рас-пля-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. // слё-зы льёт, слё-зы горь-ки-е.
не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась,

33

Медленно, не затягивая

Не о том скор-блю, по-дру-жень-ки, я го-рю-ю не о

том, что мне жал-ко во-ли де-ви-чьей, что о-ста-влю от-чий дом.

34

Подвижно

35

Медленно, не затягивая

Чу-ют прав-ду! Смерть близ-ка! Но не стра-шна о-на: свой долг ис-пол-нил я. При-ми мой прах, мать зем-ля!

36

Напевно, очень выразительно

Ты взой-дешь, мо-я за-ря! Над ми-ром свет проль-ешь. Пос-лед-ний раз взой-дешь, лу-чом при-вет-ным го-ря.

37

Быстро, торжественно, величественно

Славь-ся, славь-ся, ты Русь мо-я! Славь-ся, род-на-я мо-я зем-ля! Да

бу-дет во-ве-ки ве-ков силь-на, лю-би-ма-я на-ша род-на-я стра-на!

38

Неторопливо

О - де - нет - ся с за - ре - ю // цве - ток люб - ви, вес - ны.
рос - ко - шно - ю кра - со - ю

39

Не спеша. Торжественно

1.Есть пу - стын - ный край, бе - зо - трад - ный брег, там на пол - ю - чи да - ле - ко.
2.Солн - це лет - не - е на до - ли - ны там сквозь ту - ман гля - дит без лу - чей.

На ве - ка прой - дут, и на бед - ный край до - ля див - на - я ни - зой - дет.

Там мла - дой пе - вец в сла - ву ро - ди - ны на зла - тых стру - нах за - по - ет.

40

Умеренно скоро

Не гне - вись, знат - ный гость, что в люб - ви при - хот - ли - вой я дру - го - му не - су серд - ца пер - вый при - вет!

41

С движением

Не ту - жи, ди - тя ро - ди - мо - е, буд - то все зем - ны - е ра - до - сти без - за - бо - тно пес - ней те - ши - ться
за ко - ся - ща - тым о - ко - ше - чком.

42

43

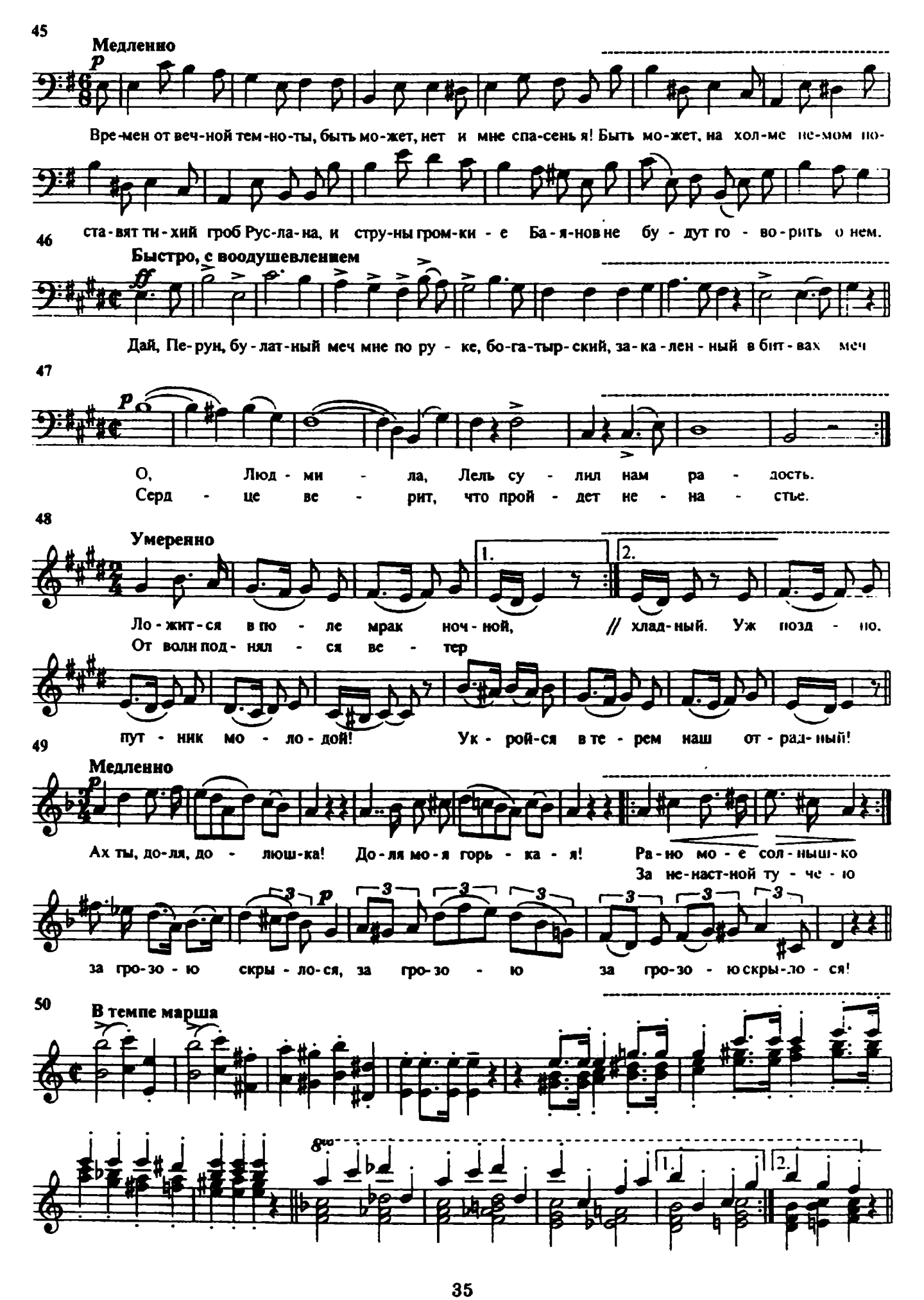
Медленно

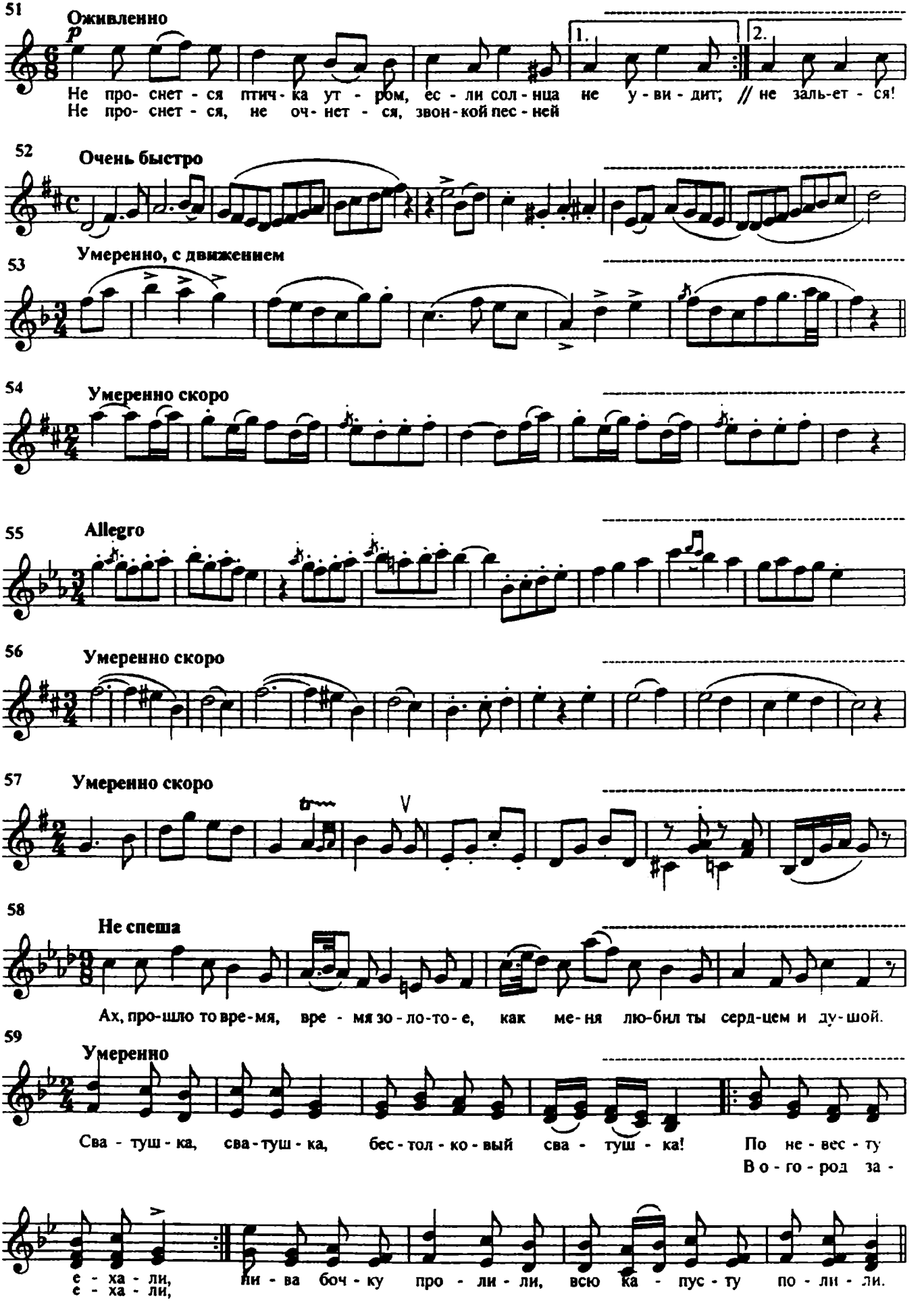
Ка - ко - е чуд - но - е мгно - ве - нье! Что зна - чит э - тот див - ный сон? И э - то чувств о - це - пе - не - нье?

44

Очень быстро

Бли - зок уж час тор - жес - тва мо - е - го: не - на - вист - ный со - пер - ник уй - дет да - ле - ко от нас!
Ви - тязь, на - пра - сно ты и - щешь кня - жну, до не - е не до - пус - тит вол - шеб - ни - цы власть те - бя.


45
Медленно
Вре-мен от веч-ной тем-но-ты, быть мо-жет, нет и мне спа-сень я! Быть мо-жет, на хол-ме не-мом по-
ста-вят ти-хий гроб Рус-ла-на, и стру-ны гром-ки-е Ба-я-нов не бу-дут го-во-рить о нем.
46
Быстро, с воодушевлением
Дай, Пе-рун, бу-лат-ный меч мне по ру-ке, бо-га-тыр-ский, за-ка-лен-ный в бит-вах меч
47
О, Люд-ми-ла, Лель су-лил нам ра-дость.
Серд-це ве-рит, что прой-дет не-на-стье.
48
Умеренно
Ло-жит-ся в по-ле мрак ноч-ной, // хлад-ный. Уж позд-но.
От волн под-нял-ся ве-тер
пут-ник мо-ло-дой! Ук-рой-ся в те-рем наш от-рад-ный!
49
Медленно
Ах ты, до-ля, до-люш-ка! До-ля мо-я горь-ка-я! Ра-ню мо-е сол-ныш-ко
За не-наст-ной ту-че-ю
за гро-зо-ю скры-ло-ся, за гро-зо-ю за гро-зо-ю скры-ло-ся!
50
В темпе марша


51
Оживленно
p
1.
2.
Не про- снет - ся птич - ка ут - ром, ес - ли сол - нца не у - ви - дит; // не заль-ет - ся!
Не про- снет - ся, не оч - нет - ся, звон - кой пес - ней
52
Очень быстро
53
Умеренно, с движением
54
Умеренно скоро
55
Allegro
56
Умеренно скоро
57
Умеренно скоро
58
Не спеша
Ах, про-шло то вре-мя, вре - мя зо - ло-то - е, как ме - ня лю-бил ты серд-цем и ду-шой.
59
Умеренно
Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый сва - туш - ка!
По не - вес - ту
В о - го - род за -
е - ха - ли,
е - ха - ли,
ли - ва боч - ку про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли.

60

Медленно

По ка - меш - кам, по жел - ту пе - соч - ку

про - бе - га - ла быс - - тра - я реч - ка

61

Умеренно

Не - воль - но к э - тим груст - ным бе - ре - гам ме - ня вле - чет не - ве - до - ма - я си - ла:

62

Не спеша

Мне все здесь на па - мять при - во - дит бы - ло - е и ю - нос - ти крас - ной при - воль - ны - е дни.

63

Moderato assai

Я вас лю - бил, лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не сов - сем. Но пусть о -

на вас боль - ше не тре - во - жит, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни чем.

64

Andante non troppo

И скуч - но, и груст - но, и не - ко - му ру - ку по - дать в ми - ну - ту ду - шев - ной невз - го - ды.

65

Лю - бо нам по - рой ноч - ню - ю дно реч - но - е по - ки - дать. // высь реч - ну - ю раз - ре - зать.
Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю

66

Умеренно скоро и величественно

Солн - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва в не - бе у нас! Кня - зю // нас на Ру - си.

67

Неторопливо

Му - жай - ся, кня - ги - ня, не - доб - ры - е вес - ти те - бе мы - не - сем, кня - ги - ня.

68 **Не спеша**

Мы к те - бе, кня - ги - ня, мы к те - бе, род - на - я, про - сим, мо - лим.
Мы уп - ра - вы про сим, ты не дай в о - би - ду,

не ос - тавь нас; // за - щи - ти нас, за - сту - пи - ся.

69 **Умеренно скоро**

Толь-ко б мне дож-дать-ся чес-ти, на Пу-тив-ле кня-зем сес - ти, я б не стал ту - жить.
я бы знал, как жить.

70

На без - водь - и, вя - нет цве - тик, сох - нет бед - ный
71 днем на солн - це.

Где ты, где? От - зо - вись на зов люб-ви! Ах, ско-ро ль, ско-ро ли я у - ви - жу те - бя!

72 **Не спеша**

Ни сна, ни от-дыха из-му-чен-ной ду - ше, мне ночь не шлет от-ра-ды и заб-вень-я.

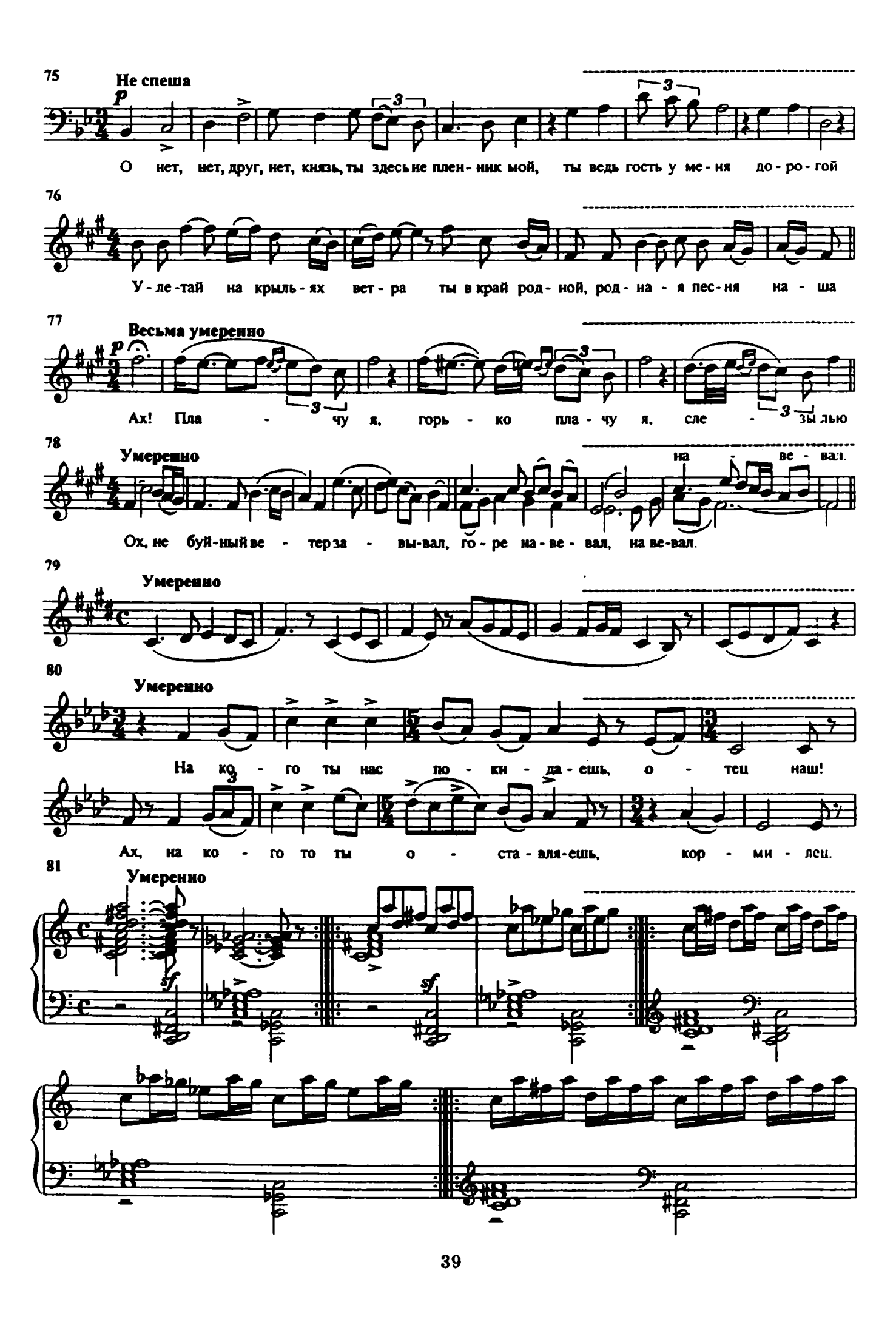
73 **Воодушевленно**

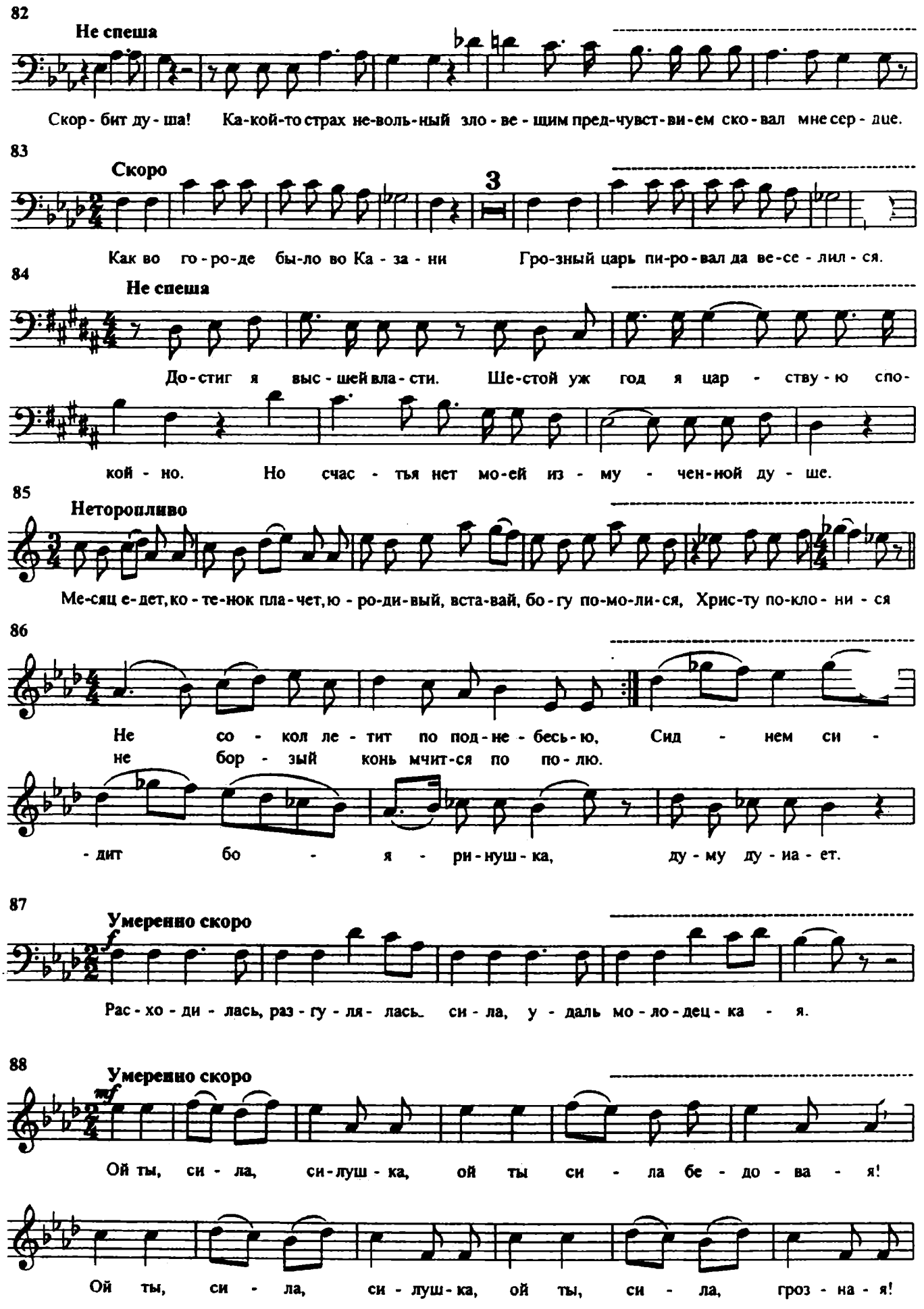
О дай - те, дай - те мне сво-бо - ду, я свой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить.

74 **Медленнее**

Ты од - на, го - луб - ка ла - да, ты од - на ви - нить не

ста - нешь, серд - цем чут - ким все пой - мешь, все ты мне прос - тишь.


75
Не спеша
О нет, нет, друг, нет, князь, ты здесь не плен - ник мой, ты ведь гость у ме - ня до - ро - гой
76
У - ле - тай на крыль - ях вет - ра ты в край род - ной, род - на - я пес - ня на - ша
77
Весьма умеренно
Ах! Пла - чу я, горь - ко пла - чу я, сле - зы лью
78
Умеренно
на - ве - вал.
Ох, не буй - ный ве - тер за - вы - вал, го - ре на - ве - вал, на ве - вал.
79
Умеренно
80
Умеренно
На ко - го ты нас по - ки - да - ешь, о - тец наш!
Ах, на ко - го то ты о - ста - вля - ешь, кор - ми - лец.
81
Умеренно


82
Не спеша
Скор - бит ду - ша! Ка-кой-то страх не-воль-ный зло - ве - щим пред-чувст-ви-ем ско - вал мне сер - дце.
83
Скоро
3
Как во го - ро - де бы-ло во Ка - за - ни Гро-зный царь пи-ро - вал да ве-се - лил - ся.
84
Не спеша
До-стиг я выс - шей вла - сти. Ше-стой уж год я цар - ству - ю спо-
кой - но. Но счас - тья нет мо-ей из - му - чен-ной ду - ше.
85
Неторопливо
Ме-сяц е-дет, ко - те-нок пла - чет, ю - ро-ди-вый, вста-вай, бо - гу по-мо-ли-ся, Хрис-ту по-кло - ни - ся
86
Не со - кол ле - тит по под - не - бесь - ю, Сид - нем си -
не бор - зый конь мчит-ся по по - лю.
- дит бо - я - ри - нуш - ка, ду - му ду - ма - ет.
87
Умеренно скоро
f
Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась, си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я.
88
Умеренно скоро
mf
Ой ты, си - ла, си - луш - ка, ой ты си - ла бе - до - ва - я!
Ой ты, си - ла, си - луш - ка, ой ты, си - ла, гроз - на - я!

СОДЕРЖАНИЕ

Русская музыка до XVIII века 3
Русская музыка XVIII века 4
Русская музыка первой половины XIX века 4
Михаил Иванович Глинка 5
Александр Сергеевич Даргомыжский 11
Русская музыкальная культура второй половины XIX века 14
Александр Порфирьевич Бородин 15
Модест Петрович Мусоргский 21

Наталья Владимировна Панова

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для 6 – 7 классов
Рабочая тетрадь
(часть 1)

Редактор *С. Котомина*
Техн. редактор *О. Путилина*
Компьютерный набор *И. Власова*

Отпечатано: ООО ТФП, г.Тверь, Беляковский пер.46
тираж 3000 , заказ №9277
23.06.2015

ООО «Дистанционный центр
учебных заведений культуры и искусства»
«Престо»
сайт prestoisd.ru,
e-mail prestoisd@mail.ru
+7(986)411-36-14